



THE VILLAGE
INTERNATIONAL SCHOOL
"We Nurture Dreams"

LANGUAGE-2 GRADE-X	MODEL EXAMINATION MALAYALAM	MAX.MARKS-80 TIME-3Hrs
-------------------------------	--	-----------------------------------

ANSWER KEY

I		1*8=8
1.	പ്ലാസ്റ്റിക്	
2.	പ്ലാസ്റ്റിക്	
3.	ഭാരക്കുറവ്	
4.	1912	
5.	1940	
6.	പോളിമറിക് വസ്തുക്കളാണ്	
7.	സൗകര്യം	
8.	ഭീകരം	
II		1*7=7
1.	കേരളത്തിൽ മിക്ക ജാതിക്കാരുടെയും ഇടയിൽ അവരജ്ഞതയായ ചില നൂത്ത സമ്പ്രദായങ്ങളും അവയ്ക്ക് യോജിച്ച പല ഗാനരീതികളും നിലവിലുണ്ട് മനസ് സംസ്കാരവും ശാസ്ത്രീയ ബോധവും വർദ്ധിച്ചു വരുന്നതോടുകൂടി അത്തരം അഭിനയങ്ങളും ഗാന രീതികളും പരിഷ്കരിക്കപ്പെടുന്നത് കാണാം ഈ പരിഷ്കാരത്തിൽ നിന്നാണ് കലകൾ ജന്മം എടുക്കുന്നത്	
2.	സ്വമനസ്സിനെയും സ്വാഭാവങ്ങളെയും ചമൽകൃത രൂപത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതാണ് കല അതുകൊണ്ടാണ് കല വികാരപരവും സംസ്കാര പക്ഷവും ആകുന്നത്.	
3.	കലാകാരന്റെ പ്രയത്നം കൊണ്ടുമാത്രമാണ് ഒരു അസംസ്കൃത വസ്തു ഒരു കലാസൃഷ്ടിയാകുന്നത് അപ്പോൾ അതിന് കലാത്വം കൈവരുന്നു	

4.	അർത്ഥരഹിതവും അപരിഷ്കൃതവുമായ കേവല നൃത്തമാണ് നടന കലയുടെ ഉത്ഭവസ്ഥാനം
5.	ഇളളൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവം
6.	മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിൽ ആനന്ദാസക്തിയും സംസ്കാരവും വർദ്ധിച്ചു വന്നതോടുകൂടി
7.	കലാകാരന്റെ പ്രയത്നം കൊണ്ട് മാത്രമാണ് കലാസൃഷ്ടിക്ക് കലാത്വം കൈവരുന്നത്
III	സംയോഗം 1*7=7
a.	
b.	വാഹിനി
c.	പുത്രൻ
d.	വിജയൻ
e.	ബ്രഹ്മാവ്
f.	വടി
g.	വംശം, തീരം
h.	ദ്രുണി
i.	ഭഗിനി
j.	യാത്ര
IV	
a.	i. പുളളവൻ 2*9=18 ii. പരിഷ്കാരികൾ
b.	i. ദിവാകര ദർശനം ii. ഒരു സ്നേഹഗീതം
c.	i. മരണമടുത്തതിന്റെ ii. മറവി

d.	i. സ്വപ്ന തുല്യം ii. ഒ.എൻ.വി
e.	i. പാനാവുകാരൻ ii. കണ്ടുണ്ണി
f.	i. ഭാര്യ ഭർത്താവിനെ ii. അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാത്തതിന്
g.	i. ദിവാകരൻ ii. പ്രിയദർശനം
h.	i. മത്തായി മാപ്പിളയുടെ ii. മത്തായി മാപ്പിളയുടെ
i.	i. ദുര്യോധനന്റെ മരണത്തോടെ ii. ഭീഷ്മാചാര്യർ
j.	i. വിദ്യ ii. ആയുസ്സ്
5 a.	i. അവൻ ജനിച്ചു വളർന്ന വീട് കാണപ്പെട്ടു 1*2=2 ii. നീണ്ട അവധികളാൽ സർക്കാർ സംവിധാനം സ്ഥംഭിതമാക്കപ്പെട്ടു
b.	1*2=2 i. രമണിയുടെ കയ്യിൽ നേരത്തെ കണ്ട സഞ്ചി - അംഗവാക്യം അവർ ശ്രദ്ധിച്ചു - അംഗിവാക്യം ii. ദ്രുണിയെ കണ്ടറിഞ്ഞു ചാടി എഴുന്നേൽക്കാൻ ഭാവിക്കമ്പോഴേക്ക് - അംഗവാക്യം ദ്രുണി അയാളുടെ തലമുടിക്ക് പിടിച്ചു വലിച്ചു താഴേയിട്ട് ചവിട്ടി - അംഗിവാക്യം
c.	1*2=2 i. പിന്നിൽ നിലവിളി അകന്നില്ലാതായി / ശമിച്ചു ii. എല്ലാ കൊല്ലവും മലയാറ്റൂർക്ക് പോകാറുള്ളത് അയാൾ അക്കാലം മുടക്കം വരുത്തി
d.	1*2=2 ആശയം വ്യക്തമാക്കിയ സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച വാക്യത്തിന് മുഴുവൻ മാർക്കും കൊടുക്കാം പാഠപുസ്തകത്തിലെ വാക്യം സ്വീകാര്യമല്ല
6 a.	ഉപന്യാസ മാതൃക- 2 മാർക്ക് 1*5=5 അവതരണം- 3 മാർക്ക് ആമുഖം വിഷയം ഉൾക്കൊണ്ടുള്ള അവതരണം ഉള്ളടക്കം ഭാഷാശൈലി അവതരണ രീതി ഉപസംഹാരം
	രൂപ ഘടന 1*5=5

b.	പ്രേക്ഷകൻ മേൽവിലാസം സ്വീകർത്താവ് മേൽവിലാസം 2- മാർക്ക് അഭിസംബോധന വിഷയ സൂചനകൾ ആമുഖം ഉള്ളടക്കം ഉപസംഹാരം ഉപചാരവാക്ക് ഒപ്പ് പേര് ഇടതുവശത്ത് തീയതി സ്ഥലം 3- മാർക്ക്
c.	1*4=4 രൂപ ഘടന 2- മാർക്ക് വാർത്തയുടെ അവതരണം 2മാർക്ക് തലക്കെട്ട് സ്വന്തം ലേഖകൻ സ്ഥലം ആമുഖം: വാർത്തയിലേക്ക് നയിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന വാർത്തയുടെ ഒരു സംഗ്രഹ രൂപം ഒന്നോ രണ്ടോ വാചകത്തിൽ വാർത്തയുടെ വിശദീകരണം: സംഭവിച്ചത് എന്ത് എവിടെ എപ്പോൾ എങ്ങനെ ആരെല്ലാമാണ് ഉൾപ്പെട്ടത് ഉപസംഹാരം
7a.	2*3=6 i.സ്നേഹമാണ് അഖിലസാരമുഴിയിൽ പാടിയ സ്നേഹ ഗായകനാണ് കുമാരനാശാൻ ഈ ലോകത്തെ നിലനിർത്തുന്ന ശക്തിയാണ് സ്നേഹം. ആത്മീയ സ്നേഹത്തിൻറെ ശക്തി വെളിപ്പെടുത്തുന്ന കാവ്യമാണ് നളിനി ഏറെ കാലമായി വേർപെട്ടു കഴിയുകയായിരുന്നു നളിനിയും ദിവാകരനും വനപ്രദേശത്ത് വെച്ച് കണ്ടുമുട്ടുന്നതാണ് കാവ്യസന്ദർഭം വളരെ കാലങ്ങൾക്കുശേഷവും നളിനിക്ക് ദിവാകരനോട് ഇഷ്ടം കുറഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നാൽ ദിവാകരിന്റെ അവസ്ഥ എന്തെന്ന് നളിനിക്ക് നിശ്ചയമില്ല. അതിനാലാണ് പണ്ട് നിനക്ക് ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്ന നളിനിയാണ് ഞാൻ എന്ന് പരിചയപ്പെടുത്തുന്നത് ഇപ്പോൾ ഇഷ്ടമുണ്ടോ എന്ന സംശയവും ചോദ്യവും അതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട് കാരണം ദിവാകരൻ യോഗയാണ് എങ്കിലും തന്റെ ഇഷ്ടത്തിന് ഒട്ടും കുറവ് വന്നിട്ടില്ലെന്ന് അവൾ ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു ii.കണ്ടുണ്ണി എന്ന മകൻറെ വധശിക്ഷയ്ക്ക് സാക്ഷിയാകുവാൻ വേണ്ടി വാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് കണ്ണൂർ ജയിലിലേക്ക് തീവണ്ടിയിൽ യാത്ര ചെയ്യുന്ന ഒരു സാധുവായ മനുഷ്യൻറെ വെള്ളായിയപ്പന്റെ ആത്മ സങ്കടങ്ങളുടെ ഹൃദ്യമായ ആവിഷ്കാരം ആണ് കടൽത്തീരത്ത് യാത്രയുടെ ഓരോ ഘട്ടത്തിലും അയാൾ നേരിടുന്ന അപരിചിത ഭാഗങ്ങളിലൂടെയും അയാളുടെ തലമുറകളെ ബന്ധിപ്പിക്കുന്ന ഓർമ്മകളിലൂടെയും ആണ് കഥ വിവരിക്കുന്നത് ജയിലിനുള്ളിൽ മരണം കാത്ത് കഴിയുന്ന കണ്ടുണ്ണിയുമായുള്ള അയാളുടെ അഭിമുഖവും അതിന് തുടർന്നുണ്ടാകുന്ന സംഭവങ്ങളും ആരുടെയും കണ്ണ് നനയിക്കുന്നതാണ് തൻറെ പാഥേയം ബലിചോറായി സമർപ്പിക്കുന്നതിലൂടെ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. കാവ്യാത്മകമായ ഭാഷാശൈലിയുടെ ആസ്വാദ്യതയോടൊപ്പം ഹൃദ്യമായ അവതരണവും ആസ്വാദകരെ ആകർഷിക്കുന്നു

	iii.ധ്വനി സമ്പന്നമായ ആഖ്യാനശൈലിയിൽ തികഞ്ഞ വിജയം നേടിയ കഥാകൃത്തും നോവൽ രചയിതാവും കൂടിയാണ് ഒ വി വിജയൻ വെള്ളായിയപ്പൻ എന്ന വൃദ്ധ ഗ്രാമീണന്റെ കഥ പറയുന്ന കടൽത്തീരത്ത് എന്ന കഥ ദുഃഖത്തിന്റെ കടൽ തന്നെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നു. വെള്ളായിയപ്പൻ തന്റെ മകൻറെ മരണശേഷിക്ക് സാക്ഷിയാകുവാനാണ് പാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ നിന്നും പോകുവാൻ ഒരുങ്ങുന്നത് വീട്ടിൽനിന്ന് കൂട്ടനിലവിളി ഉയരുന്നുണ്ടായിരുന്നു വണ്ടി കാശ് ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഗ്രാമത്തിലെ എല്ലാവരും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം പോകുമായിരുന്നു അമ്പതിൽ ചില്ലുവാനും വീട്ടുകാരും വെള്ളായിയപ്പന്റെ സങ്കടത്തിൽ പങ്കുചേരുന്നു വെള്ളായിയപ്പന്റെ കണ്ണുനീലേക്കുള്ള യാത്ര പാഴുതറ എന്ന ഗ്രാമത്തിന് വേണ്ടിയായിരുന്നു ദുഃഖം അതിനാൽ ഗ്രാമത്തിൻറെ ദുഃഖമായി മാറി.
b.	2*3=6 i. എഴുത്തച്ഛൻറെ ആധ്യാത്മരായണം കിളിപ്പാട്ടിലെ സുപ്രസിദ്ധ ഭാഗമായ ലക്ഷ്മണോപദേശത്തിലെ വരികളാണ്. മനുഷ്യ ജീവിതത്തിലെ നശ്വരത ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കവി ശ്രമിക്കുകയാണ് പകുതിഭാഗവും പാമ്പിന്റെ വായ്ക്കുള്ളിൽ ആയിട്ടും മൂന്നിൽ പറന്നുപോകുന്ന ഈച്ചയെ തിന്നാൻ കൊതിക്കുന്ന നാറു പുറത്തേക്ക് നീട്ടുന്ന തവളയെ പോലെയാണ് മനുഷ്യർ എന്നാണ് എഴുത്തച്ഛൻ ഈ വരികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത് . അഹി എന്നാൽ പാമ്പ് എന്നാണ് അർത്ഥം. കാലമാകുന്ന പാമ്പ് എന്നാണ് കാലാഹി എന്ന പദം അർത്ഥമാക്കുന്നത് കാലമാകുന്ന പാമ്പിൻറെ വായിൽ അകപ്പെട്ടിട്ടും നാം ഓരോരുത്തരും മരണത്തെപ്പറ്റിയും ജീവിതത്തിൻറെ നശ്വരതയെ പറ്റിയും ആലോചിക്കാതെ സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കായി പരക്കം പായുന്നു ജീവൻ ഉള്ളവയ്ക്കെല്ലാം മരണമുണ്ട് എന്ന തിരിച്ചറിവുണ്ടെങ്കിലും അവസാനം വരെ സുഖസൗകര്യങ്ങളുടെ പിന്നാലെ പായുന്ന മനുഷ്യൻറെ നിരർത്ഥകമായ പ്രവർത്തിയെയാണ് ഈ പ്രയോഗം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് ii. ആധുനിക മലയാള ചെറുകഥ സാഹിത്യത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ഒരു കഥയാണ് ഈ സന്തോഷ് കുമാറിന്റെ പണയം പണയം എന്ന കഥയിലെ ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കഥാപാത്രമാണ് ഒരു തയ്യൽക്കാരനാണ് മൂന്നു പതിറ്റാണ്ടായി ജോലിചെയ്ത് അയാളുടെ കണ്ണുകൾ ഒഴിഞ്ഞു പോയിരുന്നു ദരിദ്രനായ അയാൾ രാപ്പകൽ ഇല്ലാതെ കഷ്ടപ്പെട്ടാണ് ഒരു റേഡിയോ വാങ്ങിയത് കടയിലെത്തുന്ന എല്ലാവർക്കും പാട്ടും നാടകവും വാർത്തയും ഒക്കെ അറിയാനുള്ള മാധ്യമമായി ആ റേഡിയോ മാറി. തൻറെ കുട്ടിക്ക് സുഖമില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ അയാൾക്ക് തന്നെ എല്ലാമെല്ലാമായ റേഡിയോ പണയം വയ്ക്കേണ്ടതായി വന്നു അത് അയാൾക്ക് ഒരിക്കലും തിരിച്ചെടുക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല റേഡിയോ നഷ്ടപ്പെട്ടതോടെ അയാളുടെ ജീവിതക്രമം തന്നെ തെറ്റിപ്പോയി സാധാരണ ഗ്രാമീണനെ പോലെ വല്ലപ്പോഴും പുകവലിക്കുകയും കള്ളുകുടിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു അയാൾ സ്ഥിരമായി പള്ളിയിൽ പോകാറില്ലായിരുന്നെങ്കിലും വർഷത്തിലൊരിക്കൽ മലയാറ്റൂരിലേക്ക് തീർത്ത്യാത്ര പോയിരുന്നു. ആണി രോഗം ഉള്ള കാലുകൾ വലിച്ചു വച്ചു നടക്കുന്ന മക്കളെ എത്തിനെക്കാളേറെ സ്നേഹിക്കുന്ന അയാൾ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും ചീന്തിയെടുത്ത കഥാപാത്രമാണ് iii. ഓണം ദേശ വത്കരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ കേരളത്തിൻറെ മഹത്തായ ഒരു പാരമ്പര്യത്തെയും ജീവിത ദർശനത്തെയും നമുക്ക് നഷ്ടപ്പെട്ടു പൂപ്പലിപ്പാട്ട്

	മുഴങ്ങിയിരുന്ന ഓണപ്പുലരികളും തുവപ്പുവിന്റെ പരിശുദ്ധിയും മഹത്വവും പൂക്കളത്തിന്റെ മാഹാത്മ്യവും നമുക്ക് അന്യമായി ഓണത്തപ്പനെ വരവേൽക്കുന്ന ചടങ്ങുകളും പിള്ളേരോളം മുതൽ തിരുവോണം വരെ പൂക്കളം ഇടുന്നതും പുരാവൃത്തവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട കാര്യങ്ങളാണ് അതെല്ലാം പുതിയ ഓണാഘോഷങ്ങൾക്ക് വഴിമാറി നാടൻ പൂക്കൾക്ക് പകരം മറുനാടൻ പൂക്കളം കൃത്രിമ പൂക്കളം പ്ലാസ്റ്റിക് പൂക്കളം മായം കലർത്തിയ കൃത്രിമ വസ്തുക്കളും കൊണ്ട് പൂക്കളം തീർക്കുന്നു. ഓണം എന്ന സുന്ദരസങ്കല്പം പാട് അട്ടിമറിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കേരളക്കരയിലെ ഉത്സവങ്ങളുടെ തുടക്കം കുറിക്കുന്ന ഓണാഘോഷം ചിങ്ങമാസത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയാണ് വൈവിധ്യമാർന്ന പാട്ടുകളും കളികളും പൂക്കളം നിർമ്മിക്കലും ഐശ്വര്യസമൃദ്ധിയും സാഹോദര്യവും പിടിച്ച് അറിയിക്കുന്നത് ഓണത്തിൻറെ സവിശേഷതയാണ്
c.	2*3=6 i. നവരാത്രി ഉത്സവത്തോടനുബന്ധിച്ച് വിദ്യാർത്ഥി സദസിൽ പങ്കുകൊള്ളുവാനായി സുബ്ബാ ജടാപാഠി എന്നൊരു മഹാപണ്ഡിതൻ തിരുവനന്തപുരത്തു വന്നു. വേദ വേദാംഗപാരംഗതനും അപാരജ്ഞാനിയുമായ പാഠികൾ ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു നവരാത്രി സദസ്സിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എത്തിയത് ആകർഷകമായ വാഗ്വിലാസവും മനോധർമ്മ പ്രയോഗങ്ങളിൽ ഉള്ള മികവും കണ്ണൻപിള്ളയെ ആകർഷിച്ചു ii. വിജ്ഞാന ദാഹിയായിരുന്ന ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ സ്വന്തം വിജ്ഞാനം വർദ്ധിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ തുടർന്നു. അക്കാലത്തെ പ്രശസ്ത തന്ത്രിമാരായ കൂവക്കര പോറ്റി മാരുടെ മഠത്തിൽ നിരവധി താന്ത്രിക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഉണ്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കി അവിടുത്തെ കാര്യസ്ഥന്റെ സഹായത്താൽ അവ പരിശോധിക്കുകയും പ്രധാന വിവരങ്ങൾ കുറിച്ചും ചെയ്തു തന്ത്രിമാർ രഹസ്യമാക്കി വെച്ചിരുന്ന ക്ഷേത്രാനുഷ്ഠാന വിധികളും പൂജാവിധികളും പ്രതിഷ്ഠാവിധികളും ശ്രീഭൂതബലി ഉത്സവബലി തുടങ്ങിയവയെക്കുറിച്ചുള്ള താന്ത്രിക വിധികളും സ്വാമികളും അങ്ങനെയാണ് മനസ്സിലാക്കിയത് ഇതറിഞ്ഞ കൂവക്കര പോറ്റിമാർ ചട്ടമ്പിയെ പരീക്ഷിക്കുന്നതിനായി തന്ത്രസമുച്ചയത്തിലെ ചില സങ്കീർണ്ണ ചോദ്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു എല്ലാറ്റിനും ശരിയായ മറുപടികൾ നൽകിയപ്പോൾ പോറ്റുമാർ അതിശയിച്ചുപോയി കണ്ണൻപിള്ള ചട്ടമ്പി അല്ല ഒരു വിദ്യാധിരാജൻ തന്നെയാണ് എന്നായിരുന്നു പോറ്റുമാരുടെ പ്രതികരണം iii. പരീക്ഷണത്തിൽ വിജയിച്ച സർക്കാർ ഉദ്യോഗം നേടിയ ഉത്തരം എഴുതുക